

nº5 octubre 2024

cul
tura
en
renglo
nes

Espacio periodístico
del Observatorio de Políticas
y Economía de la Cultura
de la Universidad de las Artes.

Alianza con la Organización
de Estados Iberoamericanos (OEI).

Diálogo consolida la Red Internacional de Observatorios e Investigadores de Políticas y Economía de la Cultura

COYUNTURA PAG. 7

Jonathan Cárdenas
"El proyecto de reforma a la LOC era inviable, pero lo apoyamos"

ENTREVISTA PAG.12

Por: Luis Fernando Fonseca

Lanzamiento del libro "Tejiendo Memorias"

COYUNTURA PAG. 6

Por: Carmen Cortes

ENTREVISTA

Centro Cultural Benjamín Carrión en Quito: usar lo público para desarrollar pensamiento

Por: Eduardo Varas
@eduardovarasc

La escritora Daniela Alcívar está a la cabeza del Centro Cultural Benjamín Carrión, una institución de la Secretaría de Cultura de Quito, que desde lo editorial se ha enfocado en libros y en talleres que, de manera gratuita, colocan al pensamiento contemporáneo al acceso de la ciudadanía.

Se trata de una apuesta curiosa

Una institución municipal destina recursos para una propuesta editorial y de actividades que acerquen conceptos y reflexiones actuales a la



Fotografía: Centro Cultural Benjamín Carrión

ciudadanía. Es decir, en Ecuador, precisamente en Quito, hay inversión pública en lo cultural enfocada a la discusión e intercambio de ideas, probablemente la cosa más inútil para muchos, porque se supone que hoy vivimos en un mundo cada vez más resignado a la generación de riqueza —dinero— como sinónimo de éxito.

Esa perspectiva existe en el Centro Cultural Benjamín Carrión, un espacio inaugurado en 1994 y que funciona como un servicio cultural que da el Municipio Metropolitano de Quito, a través de publicaciones y eventos.

Los últimos cinco años, la Casa Carrión —como se la conoce— ha estado dirigida por la escritora Daniela Alcívar, que ingresó con una propuesta particular que ha sobrevivido críticas desproporcionadas y la incertidumbre política de una ciudad que entre junio y septiembre de 2021 vivió un tira y afloja legal para definir quien, entre Jorge Yunda y Santiago Guarderas, quedaba como alcalde.

¿Cuál fue la idea detrás de lo que se buscaba hacer en el Centro Cultural Benjamín Carrión?

...

ENTREVISTA

●●● Desde que entré, mi propuesta fue el enfoque alrededor del ensayo como forma. Digamos que la renovación del concepto editorial de la Casa, junto al fomento a la lectura y escritura del ensayo. Y por eso tenemos la colección Modos del ensayo que nos ha tomado muchísimo, pero es una colección súper importante y ahora tenemos la nueva colección que estamos por sacar con traducciones de textos contemporáneos.

¿Traducciones de textos ensayísticos con pensamiento actual?

Sí, por qué se trata de no achicoparse. ¿Por qué no podemos traducir por primera vez al español estos libros tan importantes que ni en España, en Argentina o ni en México se han traducido?

Eso es ya tomar una posición política ante la generación del pensamiento...

Sí, porque siento que hay una cosa que nos afecta culturalmente, que no es gratuita porque estamos muy apaleados por los gobiernos, por el contexto y por todo lo que nos está pasando como país, ¿no? Pero cargamos ese complejo de inferioridad, como de que no podemos hacer algo grande. Pues no, lo vamos hacer y lo hicimos. Podemos hacer cosas que sean bacanes para el público en general. Y eso también es político.

Que no nos importe el lugar pequeño que creemos habitar...

Pues tal vez somos marginales y periféricos, pero también hay que hacer de eso una potencia

¿Qué nos puedes decir de esa colección de traducción?

La colección se llama Fecunda errancia y sale este año. Son tres tomos. Fred Moten y Stefano Harney son los autores del primero. Fred Moten es un músico, un poeta, un pensador y filósofo afroamericano increíble y su perspectiva de la teoría crítica es la raza. Luego tenemos otro tomo de Cary Wolfe, que es un pensador estadounidense que, en este caso este libro se llama Zoontologías, que es

la teoría crítica pensada desde el eje de la especie. Entonces son estudios animales desde la filosofía, teoría crítica alrededor del problema de la barrera de la especie. Y el tercero es de Adriana Cavarero, que es una pensadora feminista italiana y es un libro que se llama A muchas voces, un estudio sobre la voz desde la perspectiva de la filosofía feminista.

¿La Casa Carrión buscó a los traductores?

Sí, buscamos quién nos pudiera ayudar en este corto tiempo con las traducciones. Y que además fueran traductores idóneos porque, por ejemplo, para traducir el libro de Fred Moten hay que tener una cabeza teórica bien sólida, porque es difícil y al mismo tiempo es poético, entonces tenía que ser un traductor que escribiera muy bien, que tuviera una cabeza teórica y que al mismo tiempo pudiera manejar el idioma. Tenemos traductores de Ecuador, Venezuela y Costa Rica.

¿Se van a quedar con esos tres títulos en la colección?

No, el próximo año saldrán tres más.

Lo que piensan los otros a través de los ensayos.

La colección Modos del ensayo es quizás una de las joyas editoriales de este país. Son —hasta el momento— siete publicaciones, de autores y autoras como el poeta y lingüista peruano Mario Montalbetti, el crítico y ensayista argentino Alberto Giordano, la filósofa española Marina Garcés, el traductor argentino Darío González y la ensayista e investigadora mexicana Mariana Oliver. Ecuador está muy bien representado en este conjunto con libros de la académica, investigadora y traductora Cristina Burneo Salazar y de la docente, crítica e investigadora Karina Marín.

Modos del ensayo va sobre el pensamiento enfocado en varias temáticas y discusiones. Estos son

libros que piensan sobre la movilidad humana, pasan por la reflexión sobre el arte y lo bello, por los alcances del lenguaje, los orígenes de una literatura nacional ecuatoriana, la traducción, hasta la necesaria conciencia de una lectura que considere al cuerpo como parte fundamental.

No son libros con ideas fáciles de asimilar, pero sí son claros. Están trabajados para exigir a los lectores que piensen o reflexionen sobre lo leído. ¿Y lo mejor? Se consiguen en el Centro Cultural Benjamín Carrión sin costo alguno.

¿Cómo surge una idea como la de Modos del ensayo?

De centrarnos en el ensayo y renovar un poco el concepto editorial de la Casa, que era muy de tomos monográficos; bueno, no había mujeres en el catálogo, ni una sola, incluso estéticamente eran libros más conservadores.

¿Y cuánto tiempo tomó armar la colección?

Nos tomaron cuatro años armar los primeros tomos.

¡Cuatro años!

Es muy duro cuando te das cuenta de que Kafka no hacía metáforas. Es muy duro hacer un trabajo 7 u 8 veces y que a veces, al final, no tengas ni un resultado. Los presupuestos públicos son anuales, entonces cada año que no lo lográbamos, era empezar de cero el proceso, otra vez. El chiste aquí era como: bueno, estamos en la carrera como infinita, ¿no? A veces decíamos: ya tiremos la toalla, porque está maleada esta colección. Hasta que finalmente lo conseguimos, pero tomó cuatro años.

Esos son los puntos que critican muchas personas acerca de lo burocrático...

Bueno, también fueron años de terrible inestabilidad política con las entradas y salidas de alcaldes. Yo igual, ●●●

●●● no despolitizo la cuestión de la burocracia porque también es muy fácil salir a criticar a los burócratas. El problema es que hay un desprestigio sistemático de lo público, ¿no? Todo lo público está atravesado por la sospecha previa; entonces, si es dinero público por supuesto que tienen que haber todos los controles, por supuesto que todo tiene que ser transparente. Pero lo que está ocurriendo desde mi punto de vista, a nivel sistémico, es hacer imposible el trabajo y atrás de hacer imposible el trabajo hay un discurso antipúblico.

¿Antipúblico en qué sentido?

En que parten un poco de la mala fe y de la mala leche, porque me imagino que nadie puede negar que sea algo bueno que exista una exposición, por ejemplo, de la Bauhaus en el CCM (Centro Cultural Metropolitano) o que acá se haga una colección de libros de ensayo que siempre han sido inconseguibles en Ecuador y que de repente se puedan conseguir. Por eso es muy duro tener que lidiar con un discurso que no es inocente, que no es neutro sino muy político, que pone bajo la luz de la sospecha lo público, siempre.

¿Por eso cada cierto tiempo aparece gente pidiendo que te echen de la Casa Carrión?

Me encontré a Andrea Alejandro (poeta y artista visual) en la feria del Último día del verano, nos dimos un abrazo y me dijo: Oye, Dani, ¿por qué todo el mundo te quiere botar de tu trabajo? Se daña un transformador o pasa cualquier cosa y “boten a Daniela Alcívar de la Casa Carrión”. Yo me muero de risa. Este es un cargo codiciado a su nivel, pero yo pienso que es por un malentendido. Quizás estos cargos directivos antes eran de mucho privilegio y hasta tenían chofer. Ahora es... Dios mío, creo que no tienen mucha idea de lo que ya no tienes. Aquí el trabajo es de fajarse, es muy agotador, muy sacrificado.

No es un espacio de privilegio...

El privilegio es trabajar en esta casa (que fue de la familia Carrión Eguiguren en los años 40 y 50, ubicada en Jorge

Washington y Ulpiano Páez, en el centro norte de Quito, en el barrio La Mariscal) y tener la libertad de decisión sobre los productos que hacemos. Así puedo incidir en esta pequeña medida en lo que pasa en la cultura de mi ciudad, de mi país y eso se hace desde un lugar muy pensado, muy consistente teórica y conceptualmente y eso es un privilegio.

La apuesta por el pensamiento

No solo son las publicaciones las que se mueven por el terreno de las ideas. A más de talleres de escritura de ensayo, encuentros como Cartografías de la disidencia y charlas o clases magistrales, destinadas a darle espacio a otras formas de pensamiento —como la clase abierta El canto del monstruo: música y escritura para la insurgencia, dictada por la escritora ecuatoriana Mónica Ojeda, el 16 de septiembre pasado—, el Centro Cultural Benjamín Carrión lleva adelante la Cátedra Abierta de Pensamiento Latinoamericano, que son una serie de sesiones cada dos semanas, por Zoom, dirigidas por el poeta y académico Fabián Darío Mosquera.

Esta cátedra abierta, a la que también se inscribieron ecuatorianos que viven en otros países, indaga sobre las formas de pensarse como latinoamericanos, desde diversas perspectivas, con nivel intenso de lecturas y de ideas. En síntesis, todo es pensamiento.

¿Por qué apostar por el pensamiento?

Creo verdaderamente que el ejercicio de pensar está tan devaluado. El sistema en el que estamos viviendo, el neoliberalismo, en lo regional y global, nos empujan a la devaluación absoluta de la idea de pensar, como si pensar fuera para idiotas. Pero tenemos que seguir pensando y si es difícil, mejor.

Este no deja de ser un momento complicado para la reflexión...

Y me parece que, para elevar el nivel del debate, que ha sido bajísimo, hay que empezar por aceptar cuáles son las posiciones políticas en pugna, lo cual no tiene nada de malo. Si transparentamos nuestras posiciones políticas en pugna,

podremos discutir honestamente nuestras posturas y alimentar nuestro campo cultural.

Igual, no deja de llamar la atención que desde una institución ligada al Municipio de Quito exista este tipo de apertura a la reflexión...

A veces se siente como que es muy poco, pero lo otro es no hacer nada. Es una especie de necesidad, de persistencia en la idea de que, si estos espacios públicos no hacen esto entonces, ¿con qué nos quedamos? Todo lo que tiene que ver con lo empresarial, con lo privado, incluso con los ámbitos académicos privados, fuertemente sesgados en términos políticos, es una merma de las humanidades, una instrumentalización o una perspectiva productivista en términos capitalistas y neoliberales del pensamiento y entonces el último reducto que le queda al país es lo público.

¿En lo público está la respuesta?

En realidad, siempre la única respuesta es lo público. No hay de otra desde mi punto de vista. Siempre la universidad pública, siempre los espacios públicos. Si es que nosotros desde lo público nos plegamos a las lógicas imperantes capitalistas, neoliberales, productivistas, entonces estamos perdidos. Capaz ya estamos perdidos, pero estamos tratando de no perdernos tanto o de, al menos, luchar o de seguir como dice John Berger, haciendo una respuesta en la oscuridad. Berger dice una cosa que se me quedó muy grabada y a la que siempre retorno cuando estoy muy desanimada: él dice que el optimismo es para los inversionistas, para gente que hace cálculos y que hace proyecciones y de acuerdo a eso, actúa. La esperanza, no. La esperanza es siempre es una respuesta en la oscuridad. Y después remata: una respuesta a qué, no sé, pero es una respuesta ●



Lee el texto aquí

ZONA DE COYUNTURAS



Fotografía: Rocío Martínez

Taller de Centros Culturales Públicos, experiencias comparadas.

Cápsulas del 4to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura, Cuenca

Por: Carmen Cortez
@infouartes

En el aula magna Mario Vintimilla de la Universidad de Cuenca, se realizó este lunes 30 de septiembre el acto inaugural del 4to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura, una iniciativa del Observatorio de la Universidad de las Artes que se extenderá hasta el 4 de octubre y que en este 2024 fue coorganizado por la institución anfitriona y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI, Ecuador).

La realización del encuentro en la capital azuaya, se anotó en su apertura, ha sido posible también gracias al apoyo de la Prefectura del Azuay, la Municipalidad de

Cuenca, la Universidad Politécnica Salesiana, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

El encuentro adquiere una relevancia especial en el contexto actual, en el que los desafíos globales exigen un replanteamiento de las políticas culturales, se dijo, destacando que los cuatro ejes temáticos seleccionados responden a las realidades políticas y sociales que afectan a la cultura hoy en día, permitiéndonos profundizar en su papel transformador.

Los ejes temáticos en referencia son: “Políticas culturales en territorios, acción desde gobiernos locales”; “Derechos y consumos culturales en América Latina, estado de situación y perspectivas”; “Modelos de gestión para centros culturales”; y “Observatorios Culturales en América Latina, trabajo en red y agendas convergentes”. Estos han sido cuidadosamente escogidos para abordar los desafíos y oportunidades para el sector cultural, con el objetivo de generar un diálogo necesario y propositivo en torno a su futuro.

En la mesa directiva y junto al rector de la UArtes, doctor William Herrera, estuvieron las doctoras María Augusta Hermida, rectora de la Universidad de Cuenca; y Sara Jaramillo Idrobo, directora de OEI Ecuador; el padre Juan Cárdenas, rector de la Universidad Politécnica Salesiana; y el Mst. Jhonathan Kouperman, delegado del alcalde ●●●

ZONA DE COYUNTURAS

●●● de Cuenca, Dr. Christian Zamora Matute.

En su intervención, la doctora María Augusta Hermida señaló, entre otros puntos, que el arte da sentido a la vida, “sin el arte momentos como el que atravesamos hoy por hoy serían intolerables. Es gracias al arte y a la cultura que podemos construir este mundo simbólico que nos permita ser resilientes y, sobre todo, nos permite jamás perder la esperanza”.

La doctora Sara Jaramillo destacó en su discurso la relación que desde hace mucho tiempo la OEI Ecuador mantiene con la Universidad de las Artes, una historia de trabajo bastante larga que ha dado muchas satisfacciones con varios proyectos conjuntos desarrollados, dijo y mencionó como un claro ejemplos el nacimiento del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura.

Como educador, el padre Juan Cárdenas, rector de la Universidad Politécnica Salesiana, indicó que las universidades sin arte, sin música, sin literatura y sin poesía son instituciones sin alma “y ese es el riesgo de terminar instrumentalizando la educación, cuando se piensa que hay que sacar profesionales competentes solamente para que den respuesta a las necesidades del mercado”.

El rector William Herrera agradeció el apoyo de la universidad anfitriona para la coorganización de la cita, así como a todas las instituciones que se sumaron para su realización. En su intervención trajo a la memoria que el 4to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura fue creado desde el Observatorio de la Universidad Artes para fomentar la discusión colectiva en torno a la formulación de propuestas relacionadas con la política pública en el campo cultural, la situación de los trabajadores y trabajadoras de cultura y las dinámicas económicas, políticas y sociales que atraviesan los sectores artísticos y culturales del país. El Observatorio UArtes y el encuentro son piezas fundamentales en la agenda de trabajo de nuestra institución, agregó, “porque

se conecta con una apuesta que estuvo presente en el momento de creación de la universidad y que no podemos olvidar: la transformación de la matriz productiva del país, a partir del desarrollo de la economía del conocimiento y, en nuestro caso más específico, a partir del desarrollo de las economías de la cultura, de la creación y de la innovación”.

El Mst. Jhonathan Kouperman dijo, por su parte, que las artes y la cultura son elementos vitales en el desarrollo de nuestras sociedades e invitó a aprovechar al máximo la cita, puesta en marcha de la mano de los extraordinarios ponentes locales, nacionales e internacionales que compartirán sus experiencias y conocimientos en aras de construir juntos un futuro cultural más educativo y próspero.

Junto con el rector de la UArtes y las autoridades universitarias ya mencionadas, al encuentro y al acto inaugural asistieron nuestros vicerrectores Académico y de Posgrado e Investigación en Artes, doctores Bradley Hilgert y Olga López, respectivamente; y el doctor Pablo Cardoso, director del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura.

También de la Universidad de Cuenca, los doctores Montserrat Jérvés y Juan Leonardo Espinoza, vicerrectores de Investigación y Académico, en su orden; doctora Ximena Peñaherrera, directora de Cultura; y arquitecto Juan Pablo Carvallo Ochoa, director de Innovación y Transferencia Tecnológica.

Con ellos, la Mst. Jenny Arízaga, directora del GAD Provincial del Azuay; Lcdo. Martín Sánchez Paredes, director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay; Mst. María Gabriela Vásquez, directora Ejecutiva del CIDAP; y Mst. Blas Garzón, secretario Técnico de Gestión Cultural de la Universidad Politécnica Salesiana.

Concluido el acto inaugural tuvo lugar la mesa de diálogo “Políticas públicas para la cultura en Azuay: redes y sinergias” ●

“El Observatorio UArtes y el Encuentro son piezas claves para la agenda de trabajo de la institución”








Consumos culturales en América Latina

Pablo Cardoso y Marissa Reyes (editores)

Volumen 1: Discusiones conceptuales, herramientas para la medición y casos de atención específica

Volumen 2: Evoluciones históricas, irrupción de lo digital y contextos pospandemia





Descarga libre
Volumen 1



Descarga libre
Volumen 2

Autoras y autores de los siguientes países



ZONA DE COYUNTURAS

Políticas públicas en cultura en Ecuador y situación cultural en Argentina, temas de aula abierta en encuentro del Observatorio

El fomento como objetivo de las políticas públicas en cultura en Ecuador” y el “Estado de situación de la cultura en Argentina: perspectivas desde las políticas y la gestión pública” fueron analizados en dos de las aulas abiertas del 4to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura, que este año el Observatorio de la Universidad de las Artes coorganizó con la Universidad de Cuenca, su sede, y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Ambas citas tuvieron lugar este martes 1 de octubre, a las 09:00 y 11:00, respectivamente, en el aula taller de la UCuenca. En la primera de las aulas abiertas intervino como expositor el cineasta Juan Martín Cueva, exdirector del ICCA (Instituto de Cine y Creación Audiovisual), exviceministro de Cultura y exsecretario de Cultura de Quito.

Con Cueva se analizó cómo se ha legislado en Ecuador –desde la Ley de Fomento del Cine Nacional (2006) hasta la Ley Orgánica de Cultura (2016)– para que el Estado inyecte recursos en la libre creación artística y en proyectos culturales gestionados por la ciudadanía. También se abordó sobre lo qué ha pasado con la institucionalidad cultural en ese contexto. Qué hay detrás de las siglas CNCine, IFAIC, ICCA, IFCI, INPC, CCE y GADs y cuáles son sus acciones para el fomento de la cultura en el Ecuador.

Situación de la cultura en Argentina

La evolución histórica reciente de diferentes subsectores de la cultura argentina, como artes, patrimonio, industrias culturales, formación e investigación, fue el punto de

partida para los diálogos y debates en el aula abierta acerca de lo que ocurre en el país sudamericano y las perspectivas desde las políticas y la gestión pública.

Teniendo con expositor a Héctor Schargorodsky, de la Universidad de Buenos Aires, quien fue director del Observatorio de Políticas Culturales, se buscó respuestas a interrogantes como cuáles son las principales medidas que ha tomado el actual gobierno argentino y cómo han afectado estas a la cultura, un ejercicio de prospectiva en función de la orientación del gobierno que asumió el 10 de diciembre del año pasado ●

Lanzamiento del libro “Tejiendo memorias”

En la cuarta jornada del 4to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura que el Observatorio de la Universidad de las Artes realiza en la capital azuaya, conjuntamente con la Universidad de Cuenca –su anfitriona– y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), se presentó el libro “Tejiendo memorias: la gestión cultural comunitaria y el movimiento de cultura viva comunitaria en Ecuador”.

La publicación que contiene doce textos de gestores y académicos y recoge los principios y resultados del accionar colectivo en territorio, es el resultado de un trabajo colectivo entre el Observatorio y la Red Ecuatoriana de Cultura Viva Comunitaria (REDE CVC), su coeditora, y el apoyo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

“Este libro presenta la visión de diversos actores que, desde sus propios conocimientos y prácticas de gestión cultural comunitaria en Ecuador han aportado y aportan en los diversos momentos de la historia colectiva de la Cultura Viva Comunitaria, así como experiencias de vinculación

comunitaria de la Universidad de las Artes, desde las reflexiones de su práctica y el trabajo en red”, señala en la presentación de la obra su editora Daniela Pabón, integrante del núcleo dinamizador nacional de la Red Ecuatoriana de Cultura Viva Comunitaria, quien compartió el panel propiciado para el lanzamiento con Mario Maquilón, del Observatorio UArtes, su coeditor, y los docentes e investigadores Natalia Tamayo, Luis Páez, Paola de la Vega y Francis Mieles.

En el texto introductorio del libro, Pabón también señala que los ensayos que en él se recogen buscan fortalecer la memoria social, conceptual y organizativa de los procesos de gestión cultural comunitaria y el Movimiento de Cultura Viva Comunitaria en Ecuador, a través de una narrativa de sus propios procesos, entretejidos, motivando el florecimiento, la comprensión y, ante todo, la práctica de los saberes ancestrales y contemporáneos de la gestión comunitaria atravesada por sentidos de la cultura desde lo popular y sus métodos de organización, que es donde nace la articulación de redes comunitarias de base y, por ende, la incidencia en política pública. Así también, el libro busca aportar al sentido de identificación de este tejido social, desde la teoría-práctica ya existente de las organizaciones culturales y sus hitos colectivos.

Cabe anotar que, acorde a la propuesta del Observatorio UArtes, en el diálogo se abordó un caso representativo de las nuevas posibilidades de construcción para nuestra sociedad y vías alternas a la depredación del capitalismo tardío la Ordenanza de Cultura Viva Comunitaria en el cantón Olmedo de Manabí, valioso antecedente para el diseño de políticas culturales en territorio.

La presentación del libro tuvo lugar este 3 de octubre en el auditorio Mario Vintimilla de la Universidad de Cuenca ●

ZONA DE COYUNTURAS



Fotografía: Rocío Martínez

Sesión I, agenda de trabajo para la Red de Observatorios e Investigadores de Políticas y Economía de la Cultura

Diálogo consolida la Red Internacional de Observatorios e Investigadores de Políticas y Economía de la Cultura

Con el propósito de generar un espacio de discusión, convergencia y acuerdos de iniciativas que conlleven a consolidar la Red Internacional de Observatorios, constituida en 2022, en el 4to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura que se desarrolla en la Universidad de Cuenca se establecieron dos mesas de trabajo con representantes de varios observatorios culturales de la región, ambas en el Epicentro Cultural de la institución de educación superior anfitriona.

La ampliación de la Red con nuevos miembros, así como el relacionamiento con otras iniciativas del mismo orden, constaron entre los puntos que se abordaron, a fin de fortalecerla a partir de una agenda estratégica y operativa, sostenida por un modelo de organización y gobernanza de carácter plurianual, con proyectos, sistemas de información y sinergia de metodologías y divulgación de investigaciones.

La Red Internacional de Observatorios e Investigadores de Políticas y Economía de la Cultura la integran

El Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura de la Universidad de las Artes - Guayaquil, Ecuador, el cual además será el Coordinador General de la red y responsable de la instalación y formalización de la misma; el Observatorio de Políticas Públicas de la Universidad de Brasilia, el Observatorio de Itaú - Sao Paulo, Brasil, el Observatorio de Políticas Culturales - Chile, el Observatorio de Cultura y Economía del Ministerio de Cultura de Colombia, el Observatorio UCueca - Ecuador, el Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural, el Observatório de Políticas de Ciência, Comunicação e Cultura do Centro de Estudos Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho, la Especialización en Gestión Cultural de la Universidad de la República - Uruguay, el Observatorio Universitario en Políticas Culturales de la Universidad de la República - Uruguay, el Observatorio Cultural Universidad de Valencia - España, Universidad de Buenos Aires - Argentina.

Esta red analizó en sus dos mesas de trabajo el estado de situación

de las políticas culturales en América Latina, sus urgencias y necesidades de renovación, y el rol que pueden jugar los observatorios en esas configuraciones.

Además se fijaron compromisos para la red

Estos serán: Propiciar un diálogo con cada institución para al formalización de la red y redactar y proponer un Acta Constitutiva. Sustener reuniones periódicas de la propia Comisión y con los miembros de la red y otras organizaciones para el cumplimiento de la Hoja de Ruta. Dar seguimiento a los acuerdos y/u observaciones que se deriven de las reuniones y/o sesiones desarrolladas a través de gestión documental.

En la cita se debatieron e intercambiaron criterios sobre Políticas culturales en territorios: acción desde gobiernos locales; Derechos y consumos culturales en América Latina: estado de situación y perspectivas; Modelos de gestión para centros culturales; trabajo en red y agendas convergentes ●

ZONA DE COYUNTURAS

Identidades Orgánicas se expone en Cuenca

En el marco del 4to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura que se desarrolla en Cuenca, la Universidad de las Artes inauguró este 2 de octubre en la Casa Patrimonial Municipal de Chaguarchimbana la exposición colectiva "Identidades orgánicas" con obras de estudiantes y graduadas de su Escuela de Artes Visuales: **Melissa de la A, Renata Cervantes, Ana Córdova, Michelle Fajardo, Erika Ontaneda y Michell Suasnavas.**



Fotografía: Rocío Martínez

Seis artistas visuales de la Universidad de las Artes inauguraron la exposición "Identidades Orgánicas" en la Casa Patrimonial Chaguarchimbana en Cuenca, Ecuador

La cuarta edición de la cita, iniciativa del Observatorio UArtes, se realiza en la capital azuaya con la colaboración de la Universidad de Cuenca, su anfitriona, y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI-Ecuador). También brindan su apoyo la Dirección de Cultura del Municipio de Cuenca, la Prefectura del Azuay, el Centro Interamericano de Artes Populares (CIDAP), la Casa de la Cultura Núcleo de Azuay y la Universidad Politécnica Salesiana.

Antes de que viajaran a Cuenca, InfoUArtes dialogó con las expositoras y el director de la Escuela de Artes Visuales, Ruslán Torres, acerca de la muestra y su contenido, las motivaciones artísticas individuales y las investigaciones realizadas para llegar a "Identidades orgánicas".

Diálogo de estudiantes con otros espacios

Ruslán Torres señaló la importancia de que los estudiantes empiecen a dialogar con otros espacios fuera de la UArtes, dentro o fuera del país. Reveló que el rector William Herrera solicitó una representación de la Escuela de Artes Visuales en el encuentro, la cual apuntaba hacia la práctica y se pensó en el proyecto de las estudiantes

y graduadas participantes porque se lo estaba trabajando para un intercambio académico con Perú, el cual no se dio.

Como director de la Escuela de Artes Visuales, Ruslán Torres manifestó su contento por la muestra en Cuenca y destacó el entusiasmo de las expositoras, involucradas totalmente con el proceso. La parte conceptual de "Identidades orgánicas", indicó, tiene que ver en cómo los estudiantes van construyendo una identidad, "la cual no debe ser forzada ni desde los syllabus ni desde las herramientas pedagógicas que tenemos porque, al final, es una construcción colectiva. El proceso pedagógico lo hacemos todos".

Agregó que "Identidades orgánicas" es como se construye el proceso en mención, relacionado con lo natural. "Hay muchas obras que trabajan con elementos orgánicos, naturales: cabello, animales y formas que aluden a lo orgánico, pero también tiene esta idea de cómo se va conteniendo todo de manera natural. Lo que siempre le he dicho a las chicas es que hay que divertirse con la exposición. Esto no se va a evaluar más allá de que tiene que quedar bien y lo orgánico tiene, precisamente, que fluir" ●●●



Fotografía: Portafolio Renata Cervantes

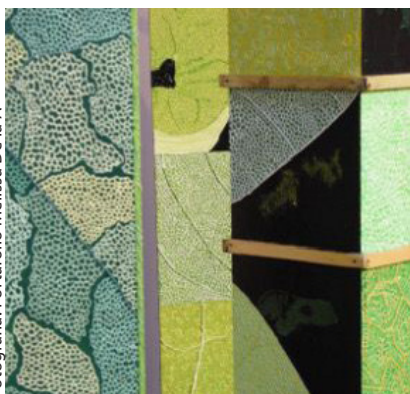
"Entre la madera". Acrílico sobre tela. 2023



Fotografía: Portafolio Ana Córdova

"Entredredes" de la serie Espacios Inhóspitos. Mixta sobre lienzo. 2024

Fotografía: Portafolio Melissa De la A



"Testigos Indómitos"

Fotografía: Portafolio Erika Ontaneda



"Oasis Emocionales"

Fotografía: Portafolio Michelle Fajardo



"Su-tura"

Fotografía: Portafolio Michell Suasnavas



"Estirpe"

●●● **Sobre las reflexiones que las artistas plantean en sus obras**

- **Contenedores de memoria y el trabajo hecho a mano**

Ana Córdova, quien cursa el noveno semestre de Artes Visuales, comentó que desde el itinerario Poética I y II, trabajó con el docente Saidel Brito en cómo encontrar su línea pictórica y representarse a sí misma en una pintura, hallar su línea personal creativa. Tuvo que hacer muchos bocetos sobre sus visiones y lo que quería tratar su obra y practicó muchos soportes y experimentaciones de colores. "Me gusta trabajar no solo en el lienzo, sino encontrar otros papeles. En todo ese proceso hallé fibra, fomix, césped y lo he utilizado como soporte de mis obras. Lo mezclo con la pintura y obtengo otros relieves y formas que nacen de este soporte".

Señaló a los objetos como contenedores de memoria y de cómo se componen de las memorias afectivas de la infancia, adolescencia o experiencias recientes; agradables, tristes o frustrantes. Estuvo en un proceso de experimentación y búsqueda en su hogar y cotidianidad de cómo poder representar estas memorias. Tomó fotos de su casa y de partes específicas que le recordaban eventos pasados. Estuvo pintando objetos antiguos, como DVDs que no se usan y están en estantes, los cuales incluso se presentan como recuerdos; quería representar las materialidades de su casa.

- **Tejido expuesto y la relación del espacio y cuerpo**

En "Su-tura" y "Hemostasia" Michelle Fajardo plantea la herida abierta y suturada, vista como un proceso interno de cicatrizar y cerrarse, "y que la sutura sea vista como un cuerpo externo que se le inserta e implanta como una respuesta de unión que en ocasiones puede que resulte favorable o no". Su trabajo, añadió, lo enfoca hacia ese dolor más allá de lo físico.

Michell Suasnavas, por su parte, anotó que trabaja con relación del espacio y el cuerpo y que para "Identidades orgánicas" llevó la obra "Paisajes domésticos", piezas escultóricas que nacen de una performance. En su investigación, agregó, busca seguir teniendo más reflexiones a partir de los espacios en los que se relacionan. La pieza tiene en el MZ14 Centro de Producción e Innovación dos cuadros también importantes de su trabajo con el cabello y la materia, que pasa de ser escultórico a algo pictórico.

- **La investigación y sus desafíos**

Melissa de la A, graduada de la carrera de Artes Visuales, manifestó que su proceso de investigación aborda el discurso de la desterritorialización social y la multiterritorialidad en la experiencia humana, utilizando la analogía de las plantas casmofíticas como metáfora.

Así también, Renata Cervantes, quien cursa el octavo semestre de la carrera de Artes Visuales y a la muestra llevó varias piezas que hacen un conjunto y es una investigación acerca de los insectos. Su propuesta se mueve en la identidad a través del insecto y cómo se percibe a través de ese juego de poder, de ese insecto chiquitito y el humano, es como un intercambio de lugares.

Las expositoras son compañeras de carrera y han compartido clases, unas son más amigas que otras. "Lo interesante de 'Identidades orgánicas' no únicamente está ligado a la naturaleza, sino a cómo se mueve uno a través del cuerpo, del cabello, de las formas, de los recuerdos. Es más bien otras metáforas"●



Lee aquí más cápsulas del Encuentro

Octubre mes de la afroecuatorianeidad: Una marca de causas y luchas en el calendario ecuatoriano

Por: Esefania Buitrón/
@danielabuitron_artist

Desde el año 1997 en el Ecuador se conmemora el “Día Nacional del Pueblo Afroecuatoriano”. Cada primer domingo de octubre inician las agendas de las comunidades, movimientos y asociaciones con eventos diversos que celebran, recuerdan, reparan, investigan y desentrañan el pasado y el presente de esta comunidad, con miradas hacia un futuro mejor o al menos en el que la desigualdad se reduzca.

La identidad de la población afroecuatoriana se construye a través procesos y luchas arraigadas desde siglos pasados. Estas luchas además no se diferencian de otras regiones ya que, al igual que en toda Latinoamérica la historia de los pueblos afro desde su llegada está marcada por la violencia, el racismo y la esclavitud, seguida por largos periodos teñidos de sangre e injusticias deliberadas.

En efecto, en el contexto actual del Ecuador en 2024, tras 200 años de constitución de la república y tras 173 años del decreto de declaración de la manumisión de esclavitud de 1851, todavía se puede de un sistema que genera brechas sociales y raciales de forma constante, a través de una

hegemonía absurda de composición social extremadamente diferenciada.

Según cifras del Instituto Nacional de Estadísticas del Ecuador (INEC), en 2022 había 814.468 personas afroecuatorianas, lo que equivalía al 4,8% del total de la población ecuatoriana, que para aquel entonces era de casi 17 millones de habitantes. Sobre estas cifras, Yasmín Salazar Méndez, Ingeniera Matemática y Doctora en Economía, quien además es Profesora e Investigadora del Departamento de Economía Cuantitativa de la Escuela Politécnica Nacional EPN, menciona en el artículo titulado: “Las estadísticas nos desaparecieron”, escrito para el medio periodístico Primicias, que las cifras publicadas por el INEC desaparecen a la población afroecuatoriana. En el censo de 2010 había 1.041.559 personas afroecuatorianas que representaban el 7,2% de la población.

A esto, se sumaban los argumentos subjetivos del entonces director del INEC Roberto Castillo, en el periodo de gobierno del expresidente Guillermo Lasso. En entrevista con el periodista Fabricio Vela, Castillo afirmó que a las personas no les gusta

identificarse como “negras”, y que la culpa de la desaparición estadística es de “las bases y los colectivos afros (que) no están bien organizados, como si lo están los montubios y los hermanos indígenas”.

Este tipo de “errores” provenientes de instituciones que determinan condiciones de vida, participación y bienestar social, replican y reafirman el racismo establecido en el sistema. Desde allí, surgen una serie de interrogantes como: ¿Desde qué lugar se posicionan los pueblos afroecuatorianos para enfrentar estos condicionantes sistémicos? ¿Cuáles son los desafíos que enfrentamos como sociedad y academia? ¿Cómo luchar ante el racismo desde el reconocimiento étnico afroecuatoriano?

Las organizaciones y movimientos son una herramienta y base importante con el cual la población afroecuatoriana ha conseguido logros entorno al enfrentamiento de la invisibilización, la desigualdad en derechos sociales y el diseño de estrategias acorde al territorio y la población en temas como: acceso a la educación, trabajo, salud, seguridad. En estos procesos, resulta ● ● ●

Pos
grados **UA**
Universidad de las Artes

Maestría en Gestión de la Cultura y de las Artes

Explora herramientas, estrategias, modelos, proyectos y procesos de gestión en la cultura y las artes. Se reconocen e interrelacionan estas líneas de conocimiento en expansión y con gran potencial para el desarrollo de territorios, ciudadanía, imaginarios, prácticas artísticas y procesos administrativo-logísticos.



☎ 0988105536 | información.posgrados@uartes.edu.ec

f i d @uartesec | www.uartes.edu.ec

ZONA DE COYUNTURAS



Fotografía: Mujeres Afro CONAMUNE

Encuentro internacional “Más allá de los datos”, diálogo sobre los resultados arrojados en el CENSO 2022 en Ecuador.

● ● ● fundamental la participación de líderes y lideresas afroecuatorianas para el diseño y creación de políticas públicas que buscan la reparación social con el apoyo del Estado.

Es así que, movimientos como CONAMUNE (Confederación Nacional de Mujeres Negras) ha fundado espacios y generado propuestas en las provincias de Carchi, Imbabura y Esmeraldas, como: el Laboratorio sobre Comunicación Estratégica para Lideresas Afroecuatorianas en 2021, el Diagnóstico de la Situación Socioeconómica de las Mujeres Afroecuatorianas en el Territorio Ancestral de Imbabura y Carchi presentado en 2021, el podcast “La Cochita Amorosa”, que se establece con un carácter de propuesta política por la paz. Estos y otros proyectos son ejemplos de los objetivos que se plantean y lo que buscan alcanzar mediante la articulación y fortalecimiento de la organización de mujeres negras, sin dejar de lado su legado ancestral, así como el reconocimiento sus luchas y contribuyendo también a la formación en política, cultura, identidad y otros temas.

En el caso de la academia es importante resaltar el papel que se desarrolla en diversos programas y plataformas

de vinculación e investigación, ya que la educación pública de calidad busca romper con los esquemas de desigualdad y trazar ejes estructurales de cambio para el bienestar de la sociedad. En este sentido, con un enfoque cultural y artístico, pero también desde la antropología y la sociología, la Universidad de las Artes propone el desarrollo de proyectos que garantizan espacios de transformación social para los grupos diversos de poblaciones afroecuatorianas.

Uno de los proyectos más recientes dio como resultado la feria gastronómica “Son, sazón y arrullos”, este arrancó en 2022 con la participación de docentes y estudiantes de la Universidad de las Artes y académicos de Oklahoma State University, quienes trabajaron en conjunto con las organizaciones sociales: Fundación Karibu, Hilarte Asociación Comunitaria y UNTHA (Unión Nacional de Trabajadoras del Hogar y Afines).

Entre los propósitos planteados se buscó preservar y documentar la cultura afroecuatoriana, a través de talleres relacionados con temas de economía, negocios, atención al cliente y valor agregado, que se impartieron por la Universidad Estatal de Oklahoma. Por su parte, la Universidad de las Artes,

desde un enfoque artístico-cultural y ratificando el compromiso de servicio y trabajo conjunto con la comunidad, desarrolló productos audiovisuales, musicales y literarios en temas de saberes y transmisión oral, así como culinaria afroecuatoriana, danza e inclusive prácticas culturales como el “tapa'o conversado” y el “mentidero”.

La Universidad de las Artes se ha vinculado con el Barrio Nigeria (Isla Trinitaria), de la ciudad de Guayaquil desde hace ya ocho años. Tiempo en el que se han generado varias metodologías participativas, con las cuales se busca garantizar colaborativo, promover la investigación con la comunidad para la obtención de productos y la creación de herramientas de carácter artístico y cultural, con un amplio sentido de la cohesión social.

La organización, la academia y el trabajo en redes comunitarias representa entonces un hito importante para la construcción de procesos de desarrollo e igualdad en la sociedad afroecuatoriana. La participación y potenciación cultural, así como la representación política, en la cual se conservan los saberes ancestrales y se presentan los intereses y necesidades de la comunidad afro son formas de lucha ante el racismo y la desigualdad. En este sentido, el reconocimiento histórico de esta población que forma parte del Ecuador como país pluriétnico, debe ser formal y legítimo, contrastando el derecho territorial, la autonomía e identidad.

Hay varias aristas y temáticas sobre las cuales deben plantearse acciones en la agenda del mes de la afroecuatorianidad, ejemplos desde los que se referencian metodologías para mejorar la situación actual de esta población. Es crucial trazar ejes que puedan establecer líneas de cambio sobre cuestionamientos que surgen, inclusive en el día a día desde la perspectiva humana individual y colectiva de lxs afroecuatorianxs ●

Jonathan Cárdenas: “El proyecto de reforma a la Ley de cultura era inviable, pero lo apoyamos”



Fotografía: Luis Fernando Fonseca

El Director de política pública del MCyP habla de “Cultura para el desarrollo sostenible” al explicar su posición frente Reforma, que debe ser aprobada por el Ejecutivo. También valora el Decreto del anterior gobierno que dispuso la restitución de IGCA e IFAIC, sin asignarles fondos.

Por: Luis Fernando Fonseca
@LuifinoFonseca

Mientras en Cuenca se iniciaba el IV Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura, la Asamblea Nacional aprobó la Reforma a la Ley orgánica de cultura (LOC). Los invitados al Encuentro –15 gestores extranjeros y 24 del país– recibieron esa noticia en medio de talleres, mesas de trabajo y aulas abiertas el martes 1 de octubre de 2024.

Jonathan Cárdenas, Director de Política Pública de Emprendimientos, artes e innovación, del Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP), atendió algunas de las inquietudes de los asistentes en la Universidad de Cuenca, la tarde del jueves 3 de octubre. Fue en la mesa del diálogo titulado “Panorama de las políticas culturales en Latinoamérica” que le cuestionaron sobre si se hicieron cambios de última hora en el proyecto de reforma.

Un día después, con su calma habitual, reafirmó en esta entrevista la respuesta que había dado en el Auditorio Mario Vintimilla. Cárdenas

es máster en Política comparada por FLACSO y sociólogo en Relaciones internacionales. En las aulas de la Universidad Católica, mientras estudiaba Sociología, conoció a Fernando Cerón, el actual Presidente de la Sede Nacional de la Casa de las Culturas, quien ha sido uno de los persistentes críticos de la Reforma a la normativa.

Cerón fue precandidato a asambleísta por Pachakutik, pero no renunció a la Casa como tenía previsto hacer a inicios de mes; seguirá en funciones hasta 2025. Cárdenas, que viene de trabajar en la Secretaría Metropolitana de Cultura de Quito durante la anterior administración municipal, señala que no incursionaría en política partidista. Son amigos y funcionarios públicos que mantienen diferencias.

El Presidente de la Casa ha dicho que “en la Comisión (de Educación, cultura, ciencia y tecnología), el texto (de la Reforma) fue macheteado por injerencia ●●●

¡Ojo a la cultura!

Podcast del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura de la Universidad de las Artes. En cada episodio compartimos información sobre el estado del sector cultural en el país desde diversos enfoques.

Escúchanos por: **Radio UArtes** | @radiouartes | @observatorio.uartes

Spotify | SOUNDCLOUD

ENTREVISTA

••• del MCyP” antes del lunes 30 de septiembre. ¿El Ministerio hizo eso?

Es bastante descabellado pensar que el Ministerio, sin una bancada grande de gobierno en la Legislativo, pudo haber cambiado el documento, aunque fue llamado a aportar como una institución más cuando el Pleno devolvió el proyecto a esa Comisión. Quienes elaboran los proyectos y reformas a las leyes en este país están en la Asamblea Nacional.

Puedes ver (en la cuenta de Facebook de la Asamblea) los pronunciamientos de la Ministra, Romina Muñoz, que asistió dos o tres veces a la Comisión, y en cada una ratifica el apoyo a la reforma (que se había trabajado con otras instituciones).

Lo apoyamos, aunque era un proyecto que, a mi criterio, no estaba bien hecho. Era inviable, planteaba reformas bastante utópicas y electorales, por así decirlo.

¿Por qué era “inviable”?

Como Ministerio, como Instituto de Fomento a la creatividad e innovación (IFCI), nos planteamos que tomar la cuarta parte de las utilidades de un banco, de segundo piso –que principalmente presta a los gobiernos autónomos descentralizados para proyectos públicos– es excesivo. Al hacerlo lo dejarías desfinanciado.

El Pleno devolvió el proyecto porque también les preocupaba el tema del incremento paulatino del 5 % al 25 % en la asignación del Banco de Desarrollo (BDE) al Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para proyectos artísticos y culturales. Regresó a la Comisión, esta llamó al Ministerio y vimos como equipo, durante meses, dónde aportar, cómo la ley puede mejorar y resulta que algunos puntos los tomó la Asamblea y otros no. Es normal en un ejercicio democrático.

Pese a esa inconsistencia, cuando la Asamblea decidió modificar ese artículo [a través del Artículo 111 de la Reforma se sustituye el 166 de la ley, pone que lo que se va a procurar en el tiempo es el incremento y el Ministerio también lo apoya. Hubo un gran aporte porque el Ministerio no estaba pensando en tres o cuatro artículos, venía pensando en la ley en su conjunto desde hace mucho tiempo.

Se termina aprobando un proyecto en el que mayoritariamente los artículos me parece que son los planteados por el Ministerio, aunque este no lo hizo sólo. Reunió las voces de varios actores.

¿Qué dijeron esas voces sobre el fomento?

Se presentó un informe en donde planteaba que las utilidades del BDE no se pueden subir tanto para entregar ese porcentaje al Fondo de Fomento. El IFCI, por ejemplo, planteó que sea el 5% de toda la banca pública, exceptuando evidentemente al Banco Central.

Y el Ministerio tenía una propuesta que es la que de alguna manera acoge la Asamblea al crear fomento desde los municipios, que es lo que no estaba sucediendo.

En la Reforma dice que el MCyP verificará ese cumplimiento del 60% de inversión en fomento, pero durante el Encuentro varios directivos culturales coincidieron en que el “ministerio ha estado ausente” durante años... ¿Cómo harán ese control en los GAD (Gobiernos autónomos descentralizados)?

Pusimos claramente en el capítulo lo que dice la Ley sobre el fomento que los fondos vayan a creación o a proyectos. Es un impulso para que puedan crearlos, como los que tenemos a nivel nacional, pero a nivel local. Ahora podrán llegar a gestores

culturales, en lugar de gastarse en fiestas o contratación de artistas que, está bien, lo pueden seguir haciendo porque cuenta como fuente de ingresos.

A las asignaciones se sumarán otras que provengan de impuestos, tasas o de lo que recaudan los Municipios. Creo que hay que trabajar en afinarlo aún más en el Reglamento. Estamos esperando a ver si es que el proyecto finalmente se aprueba (por el Ejecutivo). Vamos a invitar a todas a todas las personas para que participen en el proceso.

¿Se incluirá a la Casa, pese a sus diferencias?

No tenemos una mala relación con la CCE. Ha habido un impasse ahora porque me parece que hay una mala interpretación (en la lectura de la reforma de la LOC).

Quisiera que me digan dos o tres artículos en donde el Ministerio haya eliminado lo propuesto por la Casa. No recuerdo ningún punto en que el Ministerio no los haya apoyado.

Aunque la Casa es de las Culturas “Benjamín Carrión” y el Ministerio, de Cultura y Patrimonio...

Sobre cambiar de nombre, ni siquiera opinamos. La Casa reunió a los actores correspondientes y me parece que había consenso, vienen posicionándolo hace bastante tiempo. Pero en lo que menos se preocupa el ministerio es en ese nombre. Eliminar el artículo del cambio me parece que venía de otros actores.

Y lo que publicó la Casa sobre que no se les va a permitir crear empresas públicas es falso también. El artículo está en el proyecto y se aprobó sin que se lo topara.

II Sobre ICCA e IFAIC: “Fue una irresponsabilidad (de Lasso) haber suscrito un decreto ejecutivo •••

●●● sin plata”
¿Con esta Reforma se reduce la responsabilidad del IFCI, que ha perdido autonomía frente al Ministerio desde la gestión de María Elena Machuca (2021-2023)?

El IFCI ha sido reducido con el paso del tiempo para que, en estricto sentido, se concentre en los concursos. Lo vemos no sólo como una entidad financiera, sino de llegada a la ciudadanía para poder acceder a los fondos. Debe ser eficiente y entregarlos en el menor tiempo posible, de forma transparente y generar un proceso de socialización adecuado.

Actualmente, la mayor parte de recursos se concentran en las grandes ciudades cuando tiene que ir a territorio y trabajar más cerca de la gente. En ese sentido, todas las competencias que tenía en materia de política pública ya las maneja el Ministerio.

¿Por qué se ha postergado la restitución del ICCA (Instituto de Cine y Creación Audiovisual) y del IFAIC (Instituto de Fomento para las Artes, Innovación y Creatividad)? La sede de este último será en Guayaquil, según Decreto 812 que firmó Guillermo Lasso...

Hay una irresponsabilidad en haber suscrito un decreto ejecutivo sin plata. El criterio que había dentro del Ministerio de Finanzas era poder reiniciar los dos institutos con presupuestario cero. Se dijo eso del impacto al momento de elaborar el decreto porque fue más un evento para que la gente le aplauda al expresidente (Lasso).

Nosotros hemos creado un Consejo consultivo de artes cinematográficas y audiovisuales, hemos entregado toda la información en una nube digital, con los papeles que hemos construido para esa des-fusión. Vamos a dar más recursos, lo

estamos haciendo de manera participativa. Son nueve miembros del Consejo y vamos sesionando una vez por semana.

Hay un montón de temas pendientes en el cine, está la emisión de los certificados de inversión audiovisual que exigen mayor demanda de personal en los institutos, todo eso hay que analizarlo para saber de cómo se puede retomar el tema.

No sólo se trata del cambio de nombre del IFCI, sino que ha pasado también bastante tiempo, de haber tenido un número x de funcionarios, menos que los anteriores. Partir un instituto en dos nuevamente no es tan fácil por la creación de partidas y todo. Pero es más un tema de la institucionalidad del país.

Se cumplirán los decretos, pero nuestra oposición es porque hay una medida inconstitucional en haber fusionado los dos institutos sin presupuesto. Estamos respetando la voluntad y también el pedido de la ciudadanía.

¿Cuántos consejos se crearon?

El Consejo Consultivo de Artes escénicas; tenemos de Consejo Consultivo editorial, personas que trabajan en el mundo literario; el Consejo Consultivo de cine y audiovisual y el Consejo Consultivo de artes escénicas. El viernes 11 de octubre se conforma el cuarto que es el Consejo Consultivo de Cultura viva comunitaria.

Pero otra observación a la Reforma fue que excluye a la Red de cultura viva comunitaria...

No estamos eliminando ninguna red, todo lo contrario. Estamos creando las competencias para que el Ministerio y el IFCI se hagan cargo de las redes. La Ley Orgánica de Cultura vigente habla de algunas redes, que

están ahí regadas en artículos, y no te dice qué tiene que hacer esa red, no tiene presupuesto ni una institucionalidad. Estamos fortaleciéndolas para que cualquier institución del Sistema Nacional de Cultura pueda crear otras y el Ministerio, en su papel rector, pueda controlar su creación.

Con la sustitución del Artículo 106 de la Ley se habla de los ámbitos de Fomento, es decir, lo añadimos para que no queden dudas de que la cultura viva comunitaria es un sector de fomento para el país.

Independientemente de esta aprobación, estamos conscientes de que los proyectos de interés nacional y cultural tienen que darse y eso ha sido algo que se ha venido retrasando porque nunca ha sido normado. Tenemos en cuenta declaratorias de ministros anteriores [no dice quiénes] que nos parece que ha sido totalmente desordenadas. Ahora vamos a ordenar la participación para ver qué proyecto es de interés nacional, lo sabrán todas las instituciones del Sistema Nacional de Cultura porque van a estar invitadas a participar.

¿Y las políticas?

A fines de noviembre, presentaremos la Política pública de fomento a las industrias culturales y creativas, que va a tener una duración de 10 años. Por primera vez después de más de una década el Sistema va a tener una hoja de ruta, para la cual hemos trabajado durante un año, con la participación de más de 500 personas. Y hemos tenido el apoyo incluso del Banco Interamericano de Desarrollo, de la UNESCO y algunas universidades en esto ●



Lee aquí el texto

LA GRÁFICA



PUNTO FINAL

Centros culturales de México, Colombia y Ecuador comparten experiencias de gestión

Por: Carmen Cortes

Para que compartieran sus experiencias en la gestión de centros culturales públicos, el 4to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura organizó un taller con Paola Zavala, del Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM (México), Xiomara

Suescún, del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (Colombia) e Ivette Celi, del Centro Cultural Benjamín Carrión, Sede Bellavista (Ecuador).

La adopción de modelos de gestión, planificación de contenidos, infraestructura, uso de espacios, circulación y alianzas fueron, entre otros, los puntos que se abordaron entre ayer, jueves 3 de octubre, y hoy, viernes 4, en su clausura. Cabe anotar que, en el intercambio de experiencias propiciados, el taller brindó

insumos claves para la planificación y ejecución de agendas de trabajo y para fortalecer su impacto en la sociedad. Intervino como moderadora Marissa Reyes, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) ●



Lee aquí el texto

EQUIPO

Director del Observatorio
Pablo Cardoso
Dicción artística de
Cultura en Renglones
María Mercedes Salgado
Analista
Mario Maquilón

Periodistas
Eduardo Varas
Luis Fernando Fonseca

COLABORARON EN ESTE NÚMERO
Carmen Cortez

Cultura en Renglones invita a interesadxes en el periodismo con enfoque en políticas y economía de la cultura a ser parte de la publicación.

Contacto:
observatorio@uartes.edu.ec
GUAYAQUIL - ECUADOR

EQUIPO PERIODÍSTICO

Coordinadora / Diagramadora de
Cultura en Renglones
Estefanía Buitrón